

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PERSONAS CON DEMENCIA TEMPRANA

Lorena López Méndez.

Personal Investigador. Departamento de Psicología Social y Antropología.
Universidad de Salamanca. lorenalopezmendez@usal.es / lorenalopezmendez@gmail.com

<http://dx.doi.org/10.17060/ijodaep.2014.n1.v1.400>

Fecha de recepción: 6 de Diciembre de 2013

Fecha de admisión: 30 de Marzo de 2014

ABSTRACT

Access to Art, Education and participation in cultural and occupational activities, in the elderly with Alzheimer's and other dementias are limited. This article shows the experience carried out by the ARS project, in the association "Afal Contigo" in Madrid, trying to connect and communicate to the participants with the cultural programs of the city, aiming to provide users the possibility of knowing the current artistic scene; providing access to arts education besides opening a door to the outside world. To sum up, it's a worthwhile effort that tries to improve their emotional status and quality of life, making them useful people able to participate in any activities and challenges of their lives.

Keywords: Art Education, Quality of life, Dementia, Alzheimer, Senior Citizens.

RESUMEN

El acceso al Arte, la Educación y la participación en actividades culturales y ocupacionales, en personas de la tercera edad con Alzhéimer y otras demencias son limitadas. En este artículo se expone la experiencia llevada a cabo por el Proyecto ARS, en la Asociación Afal Contigo de Madrid, tratando de conectar y comunicar a los participantes con las programaciones culturales de la ciudad, con el objetivo de brindar a los usuarios la posibilidad de conocer el panorama artístico actual; facilitándoles su acceso a la educación artística, abriéndoles una puerta al mundo exterior. En definitiva contribuyendo a mejorar su estado emocional y calidad de vida, haciéndoles sentir personas útiles capaces de participar.

Descriptores-palabras clave: Educación artística, Calidad de vida, Demencia, Alzhéimer, Tercera Edad.

1. INTRODUCCIÓN

En la sociedad, cada individuo es parte activa de su propia historia, civilización y cultura, que no finaliza cuando la persona se adentra en la etapa vital de la tercera edad. Actualmente existen múltiples teorías y disciplinas que abordan este tema como objeto de estudio, dentro de la psicogerontología, (Moreno, 2012), pues el

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PERSONAS CON DEMENCIA TEMPRANA

envejecimiento de la Sociedad Española crece estrepitosamente debido a la baja tasa de natalidad y al aumento de la esperanza de vida, girando en torno a los 84 años para mujeres y 78 para hombres. Se estima que para el año 2050, España sea uno de los países europeos con mayor tasa de envejecimiento de población, llegando a un 32%. (Eurostat, 2009). Por este motivo, el PROYECTO ARS –Proyecto de investigación en Arte y Salud–, financiado por la Junta de Castilla y León y cofinanciado por el Fondo Social Europeo (ORDEN EDU/1204/2010, de 26 de Agosto) mediante una beca (PIRTU). En 2012-2013 pone en funcionamiento un programa de talleres de Educación artística en la Asociación AFALContigo de Madrid, para personas afectadas de demencia temprana tipo Alzheimer, abierto también a cuidadores y familiares. En él se diseña, evalúa y acerca cualitativamente la educación artística desde una perspectiva cercana, vivencial y comunicativa, generando un espacio-tiempo que invite a la normalización, a que el participante exprese sus emociones por medio de la apreciación de obras de artistas de diferentes épocas y estilos, de la creación de su propia obra y de la visita guiada a Museos donde podrán ver las obras de arte en situ.

2. ANTECEDENTES. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA DEMENCIA.

La Educación artística puede llegar a ser una herramienta de comunicación que facilita la expresión, por medio del proceso creativo, tanto en su contemplación como en su creación, favoreciendo en las personas con Demencia, no sólo un bienestar emocional, mental y físico; sino también una mejora en las habilidades y funciones cognitivas que aún perduran, incentivando a su desarrollo y estableciendo conexiones mediante la comunicación no verbal con el resto de la sociedad. Conscientes de las múltiples reacciones que provoca en la mirada del espectador una obra de arte –sensaciones de bienestar, disfrute, libertad, enriquecimiento individual y colectivo, etcétera– se favorece al participante un acercamiento con la realidad social y cultural que vivimos, estableciendo conexiones con su experiencia vital, recordando el ayer y el hoy, lo que nos permite trabajar el recuerdo y, por tanto, la memoria en sus diferentes tipologías (memoria a corto plazo, memoria de trabajo, memoria autobiográfica y memoria episódica). A la hora de conseguir alcanzar los objetivos que se expondrán a continuación, consideramos como antecedentes indispensables en nuestra investigación los proyectos artístico-educativos que se presentan seguidamente, puesto que la incorporación de personas con Demencia a la realización de actividades relacionadas con el Arte es relativamente reciente.

La mayoría de los estudios analizados provienen de Estados Unidos, siendo el primer referente el Museo de Arte Moderno de Nueva York, más conocido como MOMA cuenta con un proyecto denominado Meet me at MoMA (<http://www.moma.org/meetme/>). Este es uno de los primeros museos en ofrecer programas especialmente diseñados para hacer que su colección y las exposiciones sean accesibles para personas con la enfermedad de Alzhéimer en sus primeras etapas y para sus cuidadores o familiares. A raíz de la implementación de este proyecto y sus positivos resultados, otros Museos se unieron en la misión de la inclusión de este perfil de participantes en sus programaciones; cabe destacar: American Folk Art Museum, The Brooklyn Museum, The Cloister Museum, The Intrepid Sea, Air, Space Museum, The Jewish Museum, Metropolitan Museum of Art, The Rubin Museum, Studio Museum Harlem, Walker Art Center Minneapolis, Cleveland Museum of Art, Galeria de Arte Nacional Roma, Cape Cod Museum of Art Dennis, Kemper Art Museum St Louis, Kresge Art Museum Michigan, Memphis Brooks Museum of Art, Phoenix Art Museum, Museum Amon Carter Fort Worth, Museum of American Art, Kreeger Museum Washington.

A nivel nacional el Proyecto MuBAM Alzhéimer, (<http://proyectoalzheimermubam.blogspot.com.es/>), creado en 2008 y vigente en la actualidad, es un proyecto de accesibilidad al Arte para personas con Alzhéimer y otras demencias, brindando una actividad cultural y social a los pacientes y sus familiares. Se encuentra entre los escasos proyectos que se llevan a cabo en Europa.

Al igual que ocurrió en Estados Unidos, en España otros Museos e instituciones han incluido en sus programaciones visitas guiadas y talleres, con el objetivo de mejorar las condiciones psicosociales de los participantes con este perfil: Museo del Prado Madrid, CCCB Barcelona, Las Cigarreras CC y el MACA, Sala Rekalde Bilbao, Viona Huesca, Museo Etnológico Ribadavia, Museo Naturaleza y Hombre Santa Cruz de Tenerife, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), Museo Segovia y Zuluaga.

3. OBJETIVOS

Los objetivos planteados en el Proyecto ARS, permiten trabajar procesos cognitivos y conductuales que potencien el sistema neuronal de los participantes, revitalizando su memoria y retrasando su proceso degenerativo mediante la transmisión de valores sensitivos y artísticos a través de la implementación de actividades artístico-educativas, contenidos digitales, procesos técnicos (pintura, grabado, fotografía, etcétera) y de visitas guiadas a museos, enfocadas y centradas en el proceso creativo, no en los resultados.

Por lo tanto los objetivos del Proyecto, responden a dos niveles de intervención, tanto psicosocial como artístico:

Mejorar la calidad de vida, autoestima, autonomía y sistemas de cuidado de personas con demencia y sus cuidadores familiares.

Favorecer conexiones con su contenido vital pasado y presente a través del Arte y la experiencia estética.

Fomentar la participación y comunicación del usuario con la Producción Cultural, mediante visitas guiadas.

Preservar las capacidades cognitivas, funcionales y emocionales de los participantes el mayor tiempo posible.

Sensibilizar a la sociedad erradicando estigmas asociados a la enfermedad.

4. PARTICIPANTES

En el programa se consideraron elegibles determinados usuarios-socios de la Asociación Afal Contigo, en fase leve, (GDS 2 a 3 en la escala de Reisberg) y en MMSE presentaban una puntuación que iba desde 10 a 20 (M=19, SD= 5,6), bajo la valoración de la directora del programa IPA y Neuropsicóloga de la Asociación, Virginia Silva Zabaleta. A todos ellos (N=9) se les ofreció la posibilidad de incorporarse al programa. Finalmente participaron de manera continuada 6, (SD= 5.4). Los 6 participantes fueron 3 hombres y 3 mujeres de edades comprendidas entre los 54 y 82 años, que asistieron al taller de manera voluntaria. Cabe destacar que en ocasiones asistieron a las sesiones familiares-cuidadores (N=6), de los cuales 5 eran mujeres y un hombre.

4.1. Contexto en el que se desarrolla la programación.

El programa de educación artística creado por el Proyecto ARS, fue diseñado e implementado en la Asociación Afal Contigo de Madrid, (www.afalcontigo.es) de ámbito nacional y declarada de utilidad pública; constituida en 1989 y en la actualidad cuenta con 4.000 asociados a los que se les presta apoyo directo, dedicando sus esfuerzos a la información, formación, apoyo y representación del colectivo de españoles afectados.

Compartiendo sus esfuerzos y teniendo en cuenta que el arte y la educación artística puede ser considerado un magnífico instrumento para la comunicación, información y formación, pues mediante su aplicación se pueden expresar emociones, sentimientos incluso pensamientos en las diferentes fases de la enfermedad. Se diseñaron e implementaron una serie de actividades artístico-educativas dentro del programa IPA, exclusivo de Afal Contigo. En él se llevan a cabo actividades de apoyo al enfermo y al cuidador mediante psicoestimulación y terapia psicológica de grupo para enfermos en fases leve. El programa se desarrolló en el taller creado es proceso "Creatividad, Cultura y Visitas guiadas".

5. MATERIALES Y MÉTODO

En el diseño del programa se tomaron una serie de puntos básicos para el desarrollo del programa (Ullán et al. 2012, López, 2014) y los talleres piloto diseñados e implementados fueron veinte, definimos a continuación los que mejor funcionaron concretamente seis más la programación de visitas guiadas a Museos, Tabla 1, llevada a cabo en tres fases:

5.1. Fase de Análisis/APRECIACIÓN-Presentación de contenido audiovisual con imágenes de artistas que se tomaron como referencia.

5.2. Fase PRODUCCIÓN-Realización de obra personal por parte de los participantes.

5.3. Fase puesta en común-Esta se subdivide en dos apartados:

5.3.1. Debate previo a la realización de la Fase de producción.

5.3.2. Dialogo de los resultados obtenidos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PERSONAS CON DEMENCIA TEMPRANA

Los talleres se llevaban a cabo en una o dos sesiones que tenían una duración variable de entre 60 y 90 minutos. El número de sesiones en las que participaron los usuarios gira entorno a los 6 y 21 ($M = 9.4$, $SD = 5.4$), dependiendo de la participación de los familiares-cuidadores. Las personas que abandonaron el taller fue por no afinidad con el resto del grupo.

Tabla 1. Talleres realizados Asociación Afal Contigo Madrid.

TALLER. Título	TÉCNICA
1. PROCESO AZUL.	Cianotipia sobre papel de acuarela.
2. MEMORIAS	Objetos personales.
3. CIUDADES VISIBLES.	Internet-google map. Trasparencias y rotuladores permanentes.
4. ESENCIAS	Esencias diferentes olores. Lápices y papel.
5. CARTOGRAFÍAS DE VIDA.	Lápices y papel.
6. RETALES.	Telas, cola y cartón.
7. VISITAS A MUSEOS DE MADRID.	Museo del Prado, Reina Sofía, Jardín Botánico, Museo del Traje, Museo del Romanticismo.

5.1. Sinopsis de los talleres.

5.1.1. PROCESO AZUL- Partiendo del rediseño de un proyecto previo generado en 2010, en el que se empleaba la técnica de la cianotipia como herramienta, se diseñó esta nueva propuesta, con el objetivo de enseñar al participante un nuevo concepto en Arte, el Objeto Encontrado o también llamado *object trouvé*, que le permitiese conocer el valor y significado que el objeto tiene en el arte, aprender las posibilidades expresivas del collage de objetos para realizar una cianotipia y disfrutar de la experiencia estética y proceso creativo. Además de reflexionar en torno a su propia identidad por medio del diseño y composición elegida en cada obra.

5.1.2. MEMORIAS- Teniendo en cuenta el concepto memoria como fenómeno de la mente que nos permite codificar y evocar información del pasado, atribuimos una serie de recuerdos a objetos personales de los participantes, con el objetivo de favorecer el conocimiento y la comprensión de sentimientos evocadores de experiencias pasadas y presentes grabadas en la historia de cada protagonista, ¿Qué recuerdo te trae este objeto? En los objetos habitan recuerdos y estos recuerdos vienen a la mente cuando los vemos y desvanecen cuando los perdemos.

5.1.3. CIUDADES VISIBLES- Este proyecto invita a los participantes a navegar por internet con "Google Street View", como si se trataran de *flâneurs* por la ciudad de Madrid. Buscando los lugares y espacios más representativos a nivel simbólico, permitiéndoles recorrerlos y dialogar en torno a ellos, para después ser capturados y coleccionados a modo de archivo. Por último rediseñan un nuevo mapa de la ciudad cargado de emociones partiendo de la representación gráfica.

5.1.4. ESENCIAS- El objetivo de este proyecto es estimular sensorialmente al participante invitándole a redescubrir olores que le puedan traer viejos recuerdos olfativos, cabe destacar que este taller sólo funciona con participantes en fase leve, pues a medida que aumenta su rango en la Escala GDS de Reisberg, su sistema olfativo se ve afectado. Para tal fin se emplearon una serie de fragancias expuestas en frascos de pequeño tamaño y que albergaban diferentes olores como puede ser café, coco, kiwi, fresa etc. Los participantes escogían el olor

que le evocase mayor sensación o recuerdo para posteriormente representarlo con el propósito de favorecer la experimentación y el descubrimiento artístico.

5.1.5. CARTOGRAFÍAS DE VIDA- Todos los seres humanos a lo largo de nuestra vida generamos un banco de recuerdos y por tanto una cartografía en nuestra memoria, con el objetivo de evitar que se olviden, este proyecto pretende hacer que los participantes representen gráficamente esos recuerdos reconstruyéndolos, dialogando y compartiéndolos para posteriormente ser almacenados en pequeñas cajitas.

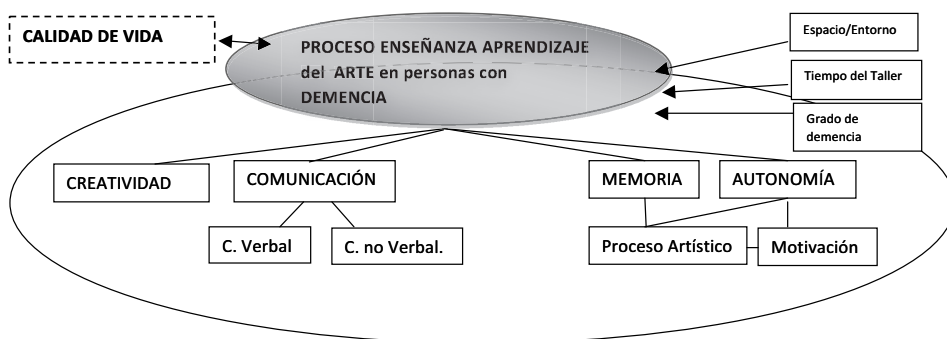
5.1.6. RETALES- Habitualmente estamos familiarizados con diferentes tejidos, que son los que componen nuestra vestimenta, estos a su vez nos proporcionan diferentes sensaciones táctiles, sensaciones que los participantes traducen en su subconsciente a modo de imágenes, imágenes que les traen recuerdos. Creamos rizoma enlazándolo con el tema que tratan en sus obras los artistas japoneses que se les presentan en el taller, provenientes de la exposición NATURE SPIRIT inaugurada en las ciudades de Madrid y Salamanca en 2011. Los objetivos son hacerles reflexionar sobre lo que sucede en el mundo y como una forma de reconsiderar nuestras acciones en él.

5.1.7. VISITAS GUIADAS A MUSEOS DE MADRID- Visitamos diferentes Museos de la Comunidad de Madrid: Museo del Prado, Museo Reina Sofía, Real Fábrica de Tapices, Museo del Traje, Jardín Botánico, con el objetivo de disfrutar de la vida cultural de la ciudad como el resto de ciudadanos y establecimos anclajes entre su vida personal y las obras que albergan los museos para aprender a expresar sentimientos e ideas a través de ellas, fomentando el dialogo, la interacción y mejorar la calidad de vida tanto de participantes como de sus cuidadores o familiares.

6. RESULTADOS

Una vez analizadas las variables y los constructos correspondientes de este estudio Fig.1, podemos afirmar la validación de la implementación de un programa de educación artística con personas con Demencia temprana como el descrito. La información se acopió a lo largo de las sesiones por medio de diversas técnicas: *observación participante* a través de un *registro fotográfico* de cada proceso de taller y un *diario de campo*, un *grupo focal* con los *participantes* al finalizar el taller y un *formulario resumen*, (Ullán et al.2012, López, 2014), que permitió analizar resultados y evaluar. Las primeras preguntas del formulario (1,2 y3), tenían relación con los datos del participante (nombre, edad, sexo, educación, empleo que desempeño y vinculación con el arte) y el resto preguntas estaban centradas en la evolución del proceso del taller.

Fig.1. Variables tenidas en cuenta en el formulario de resumen.



CONSTRUCTOS: CREATIVIDAD, COMUNICACIÓN, MEMORIA, AUTONOMÍA.

VARIABLES dependientes: Comunicación verbal y no verbal, proceso artístico, motivación

VARIABLES Latentes: Espacio/Entorno del taller, Tiempo respecto a la duración del taller.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PERSONAS CON DEMENCIA TEMPRANA

Respecto a la pregunta 4. **¿Ha manifestado interés y atención en el proceso del Taller? .Fig.2.**

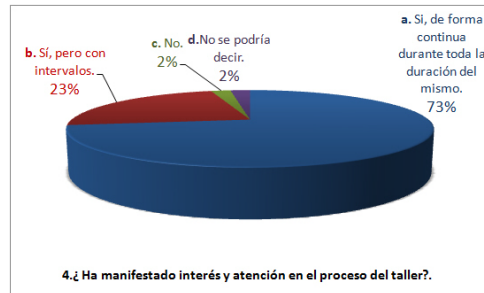


Fig.2. ¿Ha manifestado interés y atención en el proceso del Taller? .

Hemos obtenido un 73% (n=101) en la respuesta **a. Sí de forma continua durante toda la duración del mismo**. Un 23%(n=32) en la respuesta **b. Sí pero con intervalos**. Un 2%(n=3) en la **c.No**, y por último en la **d. No se podría decir**, un 2% (n=3).

Ante estos resultados, consideramos la participación, el esfuerzo y el interés mostrado por los participantes, factores claves en nuestro modelo educativo, siendo este de garantía, pues presentamos una valoración alta entre el 73% y el 23% en su interés y atención durante el proceso del taller. Por el contrario el porcentaje de participantes que consideramos que no han manifestado interés y atención es irrelevante dentro del total de participantes analizados, estando este valor entorno al 2%. También destacamos un 2% de participantes a los que no sabríamos precisar su actitud en el proceso del taller.

En general la asistencia y participación en el taller ha sido muy positiva del 90%(n=6 de 9), pues en la mayoría de los casos todos querían asistir al taller, aunque en alguna ocasión sea como mero espectador.

Respecto a la cuestión 5. **¿Ha completado el trabajo del Taller? .Fig.3.**

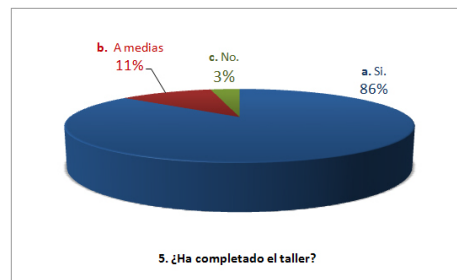


Fig.3. ¿Ha completado el trabajo del Taller? .

Hemos alcanzado en la respuesta **a.Sí**, un 86%(n=101). En la **b.A medias**, un 11%(n=16) y en la **c. No**, un 3%(n=5). Si analizamos estas respuestas podemos afirmar que los participantes en su mayoría un 86% han logrado finalizar el taller.

Por último, contestando a la pregunta 6. **¿Ha disfrutado del Taller?.Fig.4.**

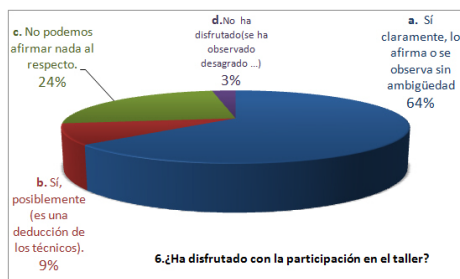


Fig. 4. ¿Ha disfrutado del Taller?.

Se ha obtenido los siguientes resultados, en la respuesta **a. Sí claramente, lo afirma o se observa con ambigüedad**, un 64% (n=70). En la respuesta **b. Sí, posiblemente (es una deducción de los técnicos)** un 9% (n=10). En la **c. No podemos afirmar nada al respecto**, un 24% (n=27) y por último d. No ha disfrutado se ha observado desagrado..., un 3% (n=3).

En este punto tenemos que señalar que entre un 64% y un 9%, consideramos que han disfrutado en el taller, el ambiente generado en el mismo ha sido agradable y distendido. Frente a un 24% que no podríamos especificar.

7. CONCLUSIONES

Las posibilidades y beneficios psicosociales que puede proporcionar la educación artística en la mejora de la calidad de vida, la autoestima, autoconcepto y autonomía en personas con Alzheimer y otras demencias son numerosas, desde un enriquecimiento de las relaciones sociales intercambiando experiencias, hasta una mejora en su atención y contextualización. Esto podemos afirmarlo aunque el carácter de esta investigación ha presentado una leve limitación, el tamaño de la muestra.

Pero consideramos oportuno afirmar que a través de la educación artística, pudiéndola inscribir como Terapia no Farmacológica y apoyándose en otras terapias como Terapia de Reminiscencia o Terapia Orientada a la Realidad (TOR), se pueden forjar recursos y procesos de participación y creatividad a partir de los cuales el individuo puede encontrar la posibilidad de convertirse en un agente activo y protagonista de su propio aprendizaje por descubrimiento, porque como postula Barajas, (2013), aprender es hacer, y las personas con Demencia a pesar de la dificultades que presentan a la hora de adquirir nueva información, una vez aprendida no parecen olvidarla más rápidamente que las personas mayores sanas (Christensesn, Kopelman y Stanhope, 1998 citado en Baddeley et al. 2010). Por este motivo dentro de nuestras programaciones establecemos rutinas que siempre repetimos para fomentar el recuerdo, a la par que reducimos las cuatro aces del alzhéimer: apatía, ansiedad, agitación y agresividad. (Zeisel, 2011).

Por lo tanto consideramos que la Educación artística ofrece la posibilidad de mejorar la valoración y reconocimiento (empoderamiento) que la sociedad tiene de este colectivo. Una sociedad que precisa de una tercera edad que equilibre y establezca un puente entre pasado, presente y futuro.

REFERENCIAS

- Baddeley, A. Eysenck, M y Anderson, M (2010). Memoria. Traducción de Giulia Togato. Madrid: Alianza Editorial.
- Barajas, S. (2013). Aprender es hacer o cómo adaptar el sistema educativo al s. XXI. Madrid: Ediciones invisibles.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PERSONAS CON DEMENCIA TEMPRANA

- Del Barrio, E. y Sancho, M. (2009). Proyecto red mundial de ciudades amigables con las personas mayores. Boletín sobre el envejecimiento: perfiles y tendencias, 39, 1-18. Disponible en : <http://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/boletinopm39.pdf>
- Eurostat(2009).Disponible en http://epp.eurostat.ec.europa.eu/cache/ITY_PUBLIC/3-02062009-AP/EN/3-02062009-AP-EN.PDF
- López, L.(2014).Proyecto ARS. Programa de educación artística y elaboración de contenidos digitales para personas con alzhéimer y otras demencias. International Journal of Developmental and Educational Psychology. INFAD Revista Psicología, Nº 2,Vol 1.339-349.
- Moreno,M.A. (2012). Más allá de la mirada, una iniciativa de solidaridad intergeneracional. Revista Educativa Hekademos, 12, 115-124.
- Ullán, A. (2011 a). Ars :arte y salud. Programa de educación artística para personas con demencia temprana. Procesos creativos y trastornos psíquicos. Barcelona. Universidad de Barcelona. 163-169.
- Ullán, A.M. (2011 b). Una experiencia de educación artística contemporánea para personas con demencia. El Proyecto ARS: Arte y Salud. Arte, Individuo y Sociedad. Vol 23. Nº Extra. 77-88.
- Ullán, A. M. Belver, M, H. Badía, M. Moreno, C. Garrido, E. Gómez-Isla, J. González-Ingelmo, E. Delgado, J. Serrano, I. Herrero, C. Manzanera, P & Tejedor, L (2012). Contributions of an artistic educational program for older people with early dementia: An exploratory qualitative study. Dementia.0(0). DOI: 10.1177/1471301211430650. 1-22.
- Zeisel, J. (2011). Todavía estoy aquí. Una nueva filosofía para el cuidado de las personas con Alzheimer. Madrid: EDAF.